

抱報



孩子們是這世界上最厲害的遊戲設計師了！
茉莉花班的孩子們一起搭建遊樂場，一條曬衣繩成為了滑繩，他們一個個井然有序的排隊，拉著繩索，身體有力協調的擺盪，咻~~~就像一個個小泰山一樣在樹林中穿梭。

目錄

- 00 封面
- 01 目錄
- 02 娃得福新聞
 - 五月份壽星、託藥規定、維持上學規律、收退費標準、感謝、雞蛋履歷
- 04 文章 — <人智學啓迪下的親職教育-故事教育> (下)
 - 講演：Marjorie 老師 整理：郁婷、詩婷
- 07 童言童語
- 09 生日會

發行所/ 臺中市私立娃得福幼兒園
地址/ 台中市北屯區松竹五路二段 81 號

電話/ (04) 2437-3360

傳真/ (04) 2435-0926

發行人/ 林玉珠

編輯小組/ 林玉珠、葉芷婷、娃得福教師團隊

攝影/ 娃得福教師團隊

美術編輯/ 李宇欣

電子信箱/ taichungwaldorf@gmail.com

網址 / <http://www.taichungwaldorf.com.tw>

部落格 / <http://taichungwaldorf.blogspot.tw>

FB 粉絲團 / <fb.me/waldorf85>

日期 / 114 年 05 月 09 日

本刊物受著作權相關法令之保護，
如有轉載、轉寄、散佈等需要，
請經本所之同意，並註明來源、出處，
感謝您共同保護著作權的善意。

娃得福新聞

五月份壽星

有一群小天使在五月份誕生了，讓我們一起祝福他們：

「生日快樂！恭喜你，又長大一歲了。」

☆茉莉花班：郭澤睿

☆蜜妮花班：林若希、張語熙

台中市私立娃得福幼兒園託藥規定

一、幼兒於就園時間需要委託園方餵(擦)藥者，煩請家長於送幼兒入園時，事前填寫幼兒『用藥委託書』，並將藥劑與委託書交給辦公室老師。

二、交於老師之藥量，請以園內該次餵藥份量為限並請家長正確填寫幼兒用藥委託書，註明幼兒姓名、服藥日期、時間及服藥的內容，並請家長簽名。

◎教保服務人員依家長填寫幼兒用藥委託書為幼兒餵藥。

◎家長未填寫幼兒用藥委託書之幼兒不得為幼兒餵藥；家長託藥若登記不清楚時，絡家長確定後才予餵食，以維護幼兒用藥安全。

◎教保服務人員代為餵服之藥品，必須為合格醫師處方藥物，不代餵任何成藥以及退燒藥，因此請勿帶退燒藥來園。

◎幼兒若有發燒情形，教保服務人員應儘速通知家長接回就醫及休息。

◎教保服務人員僅協助餵藥，為學生用藥安全，有關藥物之副作用及不適症狀，家長應事先請示醫師再轉告教保服務人員。

維持上學的規律

親愛的爸爸媽媽，我們的課程活動是九點開始哦！為了讓孩子順利發展和諧的人際關係與培養上課不遲到的好習慣，需要爸爸媽媽一起努力，讓我們一起加油，九點前入校園。

臺中市私立娃得福幼兒園退費及補助款說明：

一、本園收退費基準依「臺中市教保服務機構收費退費辦法」辦理。

二、本學期教保服務期程：113年08月01日起，至114年01月31日止。

三、幼兒申請病假日數連續七日(含例假日)以上、幼兒申請事假於事前辦妥請假手續且請假日數連續十日(含例假日)以上。因法定傳染病或流行病流行性疫情或天災等強制停課連續五日(含例假日)以上。則退還請假或停課日數之點心費、午餐費，如無連續者一律不予退還，其所退之費用於次月月費中扣抵。

☆國定假日、農曆春節等連續假期七日(含例假日)以上，則退還停課日數之點心費、午餐費，並採事前扣除方式辦理，須辦理補課之彈性放假日不予退費。

四、週一至週五正常托收時間為AM8:30~PM4:30。逾時保育者，則以單日酌收超時保育費用如下：

PM5:30~5:59者收50元、PM6:00~6:20者收100元、PM6:20以後每分鐘為10元。以上逾時時間以學生離校時間為準。

五、「2至未滿5歲育兒津貼」依不同胎次由政府補助每個月5,000元至7,000元，未核定者由家長至幼兒戶籍地區公所提出申請，已核定者，於次月月底前按月撥入申請人指定帳戶。

六、保險費依每學年度本市公告招標金額辦理。

感謝 謝謝林琰甯的媽媽贈送學校小朋友口罩



雞蛋履歷 我們吃的雞蛋從哪裡來？



每季SGS定期送檢，不含抗生素、動物用藥、芬普尼。
母雞居住的場域和照料方式，更有友善雞蛋聯盟和動物福利標章的認可。



農場位於苗栗銅鑼，占地約1.5甲，有三分之二保留了原始的生態環境。且為「非籠飼雞蛋」，母雞們可以在農場內，愉快且自由自在地展翅活動。農場內還有各式各樣的昆蟲、動物、果樹、作物和堆肥，而菜園中的蔬菜和農場內生不息的野菜野花，也都是母雞喜愛的下午茶！

人智學啟迪下的親職教育（下）

故事教育

講演：Marjorie 老師 整理：郁婷、詩婷

一旦父母開始說、開始讀，孩子聆聽的專注能力就獲得鍛鍊

我提到了故事，對許多孩子而言，再也沒有比父母為孩子讀故事更好的親子互動了。讀故事的時候，孩子享受，完全專注的對著父母，他可能坐在你的腿上、依偎在你的身旁，或二個人一起偎在床上讀故事，那是一個很溫馨的畫面。孩子從一歲之後就可以開始聽故事了，圖畫書、故事書，甚至詩也可以。雖然他們注意力延展的時間都還很短暫，但是一旦父母開始說、開始讀，孩子聆聽的專注能力就獲得鍛鍊。

我們要找那種堅固耐翻、以厚紙板製成的圖畫書

提供給孩子的書從來不該是容易被撕破的，如果孩子翻書的時候不小心撕破了書，那其實是會令孩子嚇一大跳的。所以我建議我們要找那種堅固耐翻、以厚紙板製成的圖畫書。圖畫書裡有很多美麗的圖案，也許有動物的圖畫、四季的圖畫，也許有內文、也許沒有，或只有簡單的單字，有牛就學牛叫、有狗就學狗叫、有鴨子就學鴨子叫，講了幾次之後，你會發現孩子也會跟著父母一起唸。我很鼓勵大家在孩子很小的時候就為他們讀故事，讀故事能引導孩子喜愛書、喜愛閱讀，我們可以從書中學到很多東西，但先決條件就是他們得喜愛閱讀。

千萬不要在發現孩子已經可以流暢閱讀的時候就放棄為他讀故事了

我鼓勵父母從孩子很小的時候就為他們讀故事，而且應該一直讀。孩子准許你讀多久你就讀多久，經驗上我們通常可以持續到他們十幾歲，千萬不要在發現你的孩子已經可以流暢閱讀的時候就放棄為他讀故事了。當孩子可以流暢閱讀時，他們其實只是一直在閱讀故事的文字而已，這並不代表他們了解。當他們遇到不認識的字時就會跳過，而當他不知道某段意思時也會整段跳過，他們需要充滿生命經驗的大人讀給他們聽。當大人在讀故事的過程中，大人豐富的生命經驗都會融在裡頭，但這不代表一邊說故事還得一邊為孩子解釋，只要單純透過成人豐富的生命經驗來讀故事，孩子就可以把成人的內在圖像也吸收進來了。很多孩子在十幾歲的時候已經開始愛上古典文學了，但有時候整個環境讓他們覺得不好意思，好像喜歡古典的東西很遜、很可笑。我有兩個孩子，在他們十幾歲的時候，我會為他們讀古典故事而且我會從他們實際的反應知道他們很喜歡這些古典故事。



你得考慮讓孩子一個、一個上床，分別為他們讀故事

但是如果我有兩個孩子，他們的年齡不一樣，需要的故事也不一樣，那這時候要如何解決？當你有一個以上的孩子時，你無法用一個故事來滿足所有需求。大孩子的故事是較小的孩子無法接受的，而比較小的孩子的故事也無法滿足大孩子，這時候你就得考慮讓孩子一個、一個上床，分別為他們讀故事。

你必須瞭解他們的需求，不厭其煩的繼續讀同一個故事

我們也可以帶孩子上圖書館借書，孩子們都十分享受回家時提著一大疊圖書書的感覺。接著他要求你為他讀，有一些故事讀一次後他就不要了，他就會把書放在旁邊，而有些故事他一讀就喜歡，接下來每個晚上他就會要你一讀再讀。其實對孩子來講，孩子潛意識地清楚故事裡有他需要的東西，聖經上有個說法是這麼說的：「現在你不知道，將來你會明白。」你必須瞭解他們的需求，不厭其煩的繼續讀同一個故事。

這些家庭家族的故事是孩子們延伸的一部分，同時也是他們自己的歷史

孩子們很喜歡聽到父母小時候的故事，他們渴望知道父母和他們一樣年紀的時候都在做什麼事，他們也喜歡聽爺爺奶奶的故事，講爺爺奶奶小的時候在做什麼，那個時候的世界是什麼樣子。這些家庭、家族的故事是孩子們延伸的一部分，同時也是他們自己的歷史。你也可以告訴孩子你小的時候很壞、很頑皮的故事，或者你做了什麼事情然後得到了什麼樣的懲罰，這些事情他們都很想知道，這使得他們更愛父母，跟

父母有更好的關係。

這是故事教育的奧秘！大人講故事的時候裡面有圖像，孩子就把圖像吸收進來

孩子們在聽故事時是用心在聽的，故事就像是他們所需要的食物一樣，他們物質的身體需要實在的物質食物，而他們的心靈需要故事，故事就是他們的心靈糧食。在幼稚園老師並不讀故事給孩子聽，幼稚園的老師是「講」故事給孩子聽，老師不看著書讀，但是我絕對不會要求父母也像老師一樣需要講故事給孩子聽，這是老師的專業工作，他們把要講的故事熟背起來，這種方式能提供孩子更完整的圖像思考空間。同樣的故事我會講二到三週，因為這樣的重覆才可以使孩子漸漸將故事吸收進去。如果你也嘗試講故事，你會發現為了要講故事，你需要很認真的學習，當你可以完全自在地去講的時候，你的裡面已經要建構出清楚、強烈的圖像，只有在你有清楚圖像的時候，你才有辦法讓故事的情節按著順序發生，不會東落一段、西落一段。這是故事教育的奧秘！大人講故事的時候裡面有圖像，孩子就會把圖像吸收進來，接著連續講個三週，孩子才把整個故事的所有圖像完全吸收、消化完成。



你怎麼能期待你的孩子只聽一次故事然後就能製造完整圖像呢！

我希望大家能深刻瞭解這個「圖像」的意義。我們可能都有這樣的經驗：你看了一場電影，六個月之後那部電影的DVD出來了，你把DVD租回家再看一次，你發現第二次看的時候仍然看到很多第一次看時所沒有看到的東西。同樣的事情也會發生在閱讀上，當你重新閱讀同一本書，你也發現很多你第一次沒有注意到的東西，所以你怎麼能期待你的孩子只聽一次故事然後就能製造完整圖像呢！他真得沒辦法做到，只有透過一次又一次的閱讀，才能得到故事裡完整的圖像。

電視提供的圖像是另一個人的圖像，不是孩子自己的圖像

幼稚園老師還會用布偶為孩子講故事，你可以在這張桌子上看到一些布偶，我們就是用這些簡單的布偶，再舖上一些布，然後為孩子們講故事。它可以很簡單，絕對不是什麼豪華複雜的戲台，我們在講故事給孩子聽的時候，要慢慢的講，我說的慢慢講絕對不是講得太慢、太無聊讓孩子都快睡著了，是要大家別講得很快、很快，搞得孩子太興奮。我們慢慢的講，一邊移動布偶，孩子就能把這樣的圖像吸收進來，特別我們要為年紀小的孩子加強布偶戲，當然大的孩子也還是很享受，他們常常在看的時候還是會把嘴巴張得大大的。當孩子聽了、看了這樣有布偶的故事之後，他們在自由遊戲時間就開始把這些東西演出來了。他可以運用教室裡的任何素材，貝殼、木頭、石頭、布、

小布偶，這時候他就開始創造自己的小故事。實際上我們可以說，這些布偶戲就像是對電視的一種治療，因為這給了孩子完全不同的刺激和反應，這個實際的狀態可以讓孩子自己去創造，自己去改變他想要的。故事裡頭有美好的想像世界，而這是電視永遠沒有辦法超越的。電視提供的圖像是另一個人的圖像，不是孩子自己的圖像，一旦

人們開始放棄製造自己的圖像，就等於放棄營造自己的生活，那麼人很快就會變得很機械化。總之，我很鼓勵大家一定要為孩子讀故事，那會是一個很美好的經驗，對自己或是孩子都很好。特別是你要是孩子買故事書時，你必需認真選的，你會發現有些故事內容很好可是他的插畫不好，有些則是插畫畫得很好可是故事內容卻不好，你必需看很多，然後去找到故事和插畫都很好的書。幾年前，我和我的同事要為學校添購書籍，我們到了一個童書工廠，五個小時後我們出來了，我們的手上只有九本書。不過有一些出版社他們的品質總是特別好，接下來你可以多注意這個出版社，他們通常都能達到一定的品質。



童言童語

玫瑰花班

研如老師正在抬頭吞感冒藥，彥璋看到就說：「老師要小心喲，脖子會很痛。」

茉莉花班

花園裡有兩隻蝴蝶飛呀飛，喬聖看見了興奮的向老師分享：「那兩隻蝴蝶好像在玩躲貓貓喔！」

朱槿花班

某日，巧甯聽著教室外傳來的笛子吹奏聲後說：「那是什麼聲音？」巧甯想了一下後說：「是垃圾車，垃圾車換歌了。」

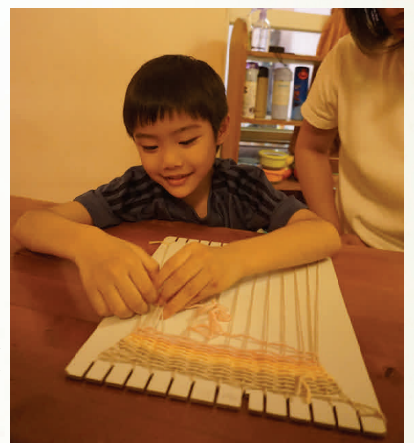
香蕉班

一日貽宣老師幫奕彤綁頭髮，貽宣老師：「奕彤今天帶小象髮夾」，奕彤：「是大象的髮夾！」



(1)紅紅黑黑的桑椹很吸引孩子，稚妍也想爬到樹上摘桑椹。(2)宥威拿好多布，想要佈置我們的餐桌。(3)自由遊戲中品璇和紹彥一起佈置「小小默娘」布偶戲，品璇：「小小默娘善良的為螞蟻搭樹枝。」紹彥：「她還有為盲人種藥草。」(4)子淇：「娃娃的腳受傷了，我幫她包起來，貼ok繃。」(5)紓沄和翊妍捏了糰子，開心的和老師分享！(6)「五月裡開滿了康乃馨花，第二個星期天送給媽媽～」季蕤正為花彩繪上美麗的顏色，要送給最愛的媽媽！！(7)展銘和承栩一起建造了，特別的城堡，兩人很開心的跟老師分享：「快來看快來看！我們的地下城堡，有很多個通道喔！」

1		
2	4	6
3	5	7



(1)爬上芒果樹的芮寧好開心，她準備要再爬上更高的地方。(2)玩小牛推車時，宇甯高興的說：「我可以走好遠喔」薰安說：「宇甯的腳比較輕，很好抓」(3)心心小手壓呀壓，跟老師一起製作母親節卡片給心愛的媽媽(4)澤睿和睿駿的雙手好會工作！他們一起幫芭樂洗洗頭撥一撥，洗洗身體搓一搓，整顆芭樂亮晶晶的好乾淨喔！(5)戲劇遊戲課《野天鵝》兩位善良的小老鼠（字洋和恩好）幫助小女孩紡紗，讓小女孩可以抱著小弟弟回家。在屋後的老鴿鴿牙嘎（千芮）：「我親愛的小女兒是你在紡紗嗎？」恩好和字洋大聲地回答：「是的，是我在紡紗。」(6)卓恩一邊平衡自己的身體走在平衡橋，一邊唸這：「螃蟹一呀，爪八個，二頭尖尖這麼大一一個，眼一擠呀，脖一縮，爬呀爬呀過沙河。」(7)千秭：「妳看！這是在桑椹樹摘的桑椹，是鮮紅甜美的果實喔！」(8)語熙想綁一個蝴蝶結披風，薰安看見，主動說：「我來幫你！」(9)立宇用毛線編織出美麗的布。

1	4	7
2	5	8
3	6	9

生日會

讓我們跟 若希說聲生日快樂喲！
(天上星星閃爍亮晶晶，小寶寶呀就要誕生~~)
帶路天使細心地引導，帶到地球溫暖的家！

