

# 抱報



快來看我們表演~台下好多小觀眾喔!  
教室裡的幾塊布、幾張木椅…  
豐富了遊戲時間中的無限想像，  
孩子們純真、溫暖的心緊緊靠在一起。

# 目錄

- 00 封面
- 01 目錄
- 02 娃得福新聞
  - 五月份壽星、託藥規定、維持上學規律、收退費標準
- 03 學生團體保險權益須知
- 04 原來水果這麼厲害!
- 05 文章一
  - 紮根人世-健康的情感教育(二)
- 08 童言童語
- 10 生日會

發行所/ 臺中市私立娃得福幼兒園  
地址/ 台中市北屯區松竹五路二段 81 號  
電話/ (04) 2437-3360  
傳真/ (04) 2435-0926  
發行人/ 林玉珠  
編輯小組/ 林玉珠、葉芷婷、娃得福教師團隊  
攝影/ 娃得福教師團隊  
美術編輯/ 洪千又  
電子信箱/ taichungwaldorf@gmail.com  
網址/ <http://www.taichungwaldorf.com.tw>  
部落格/ <http://taichungwaldorf.blogspot.tw>  
FB 粉絲團/ <fb.me/waldorf85>  
日期/ 115 年 05 月 22 日

本刊物受著作權相關法令之保護，  
如有轉載、轉寄、散佈等需要，  
請經本所之同意，並註明來源、出處，  
感謝您共同保護著作權的善意。

# 娃得福新聞

## 五月份壽星

有一群小天使在五月份誕生了，讓我們一起祝福他們：「生日快樂！恭喜你，又長大一歲了。」

☆茉莉花班：郭澤睿 小朋友。

## 台中市私立娃得福幼兒園託藥規定

一、幼兒於就園時間需要委託園方餵(擦)藥者，煩請家長於送幼兒入園時，事前填寫幼兒『用藥委託書』，並將藥劑與委託書交給辦公室老師。

二、交於老師之藥量，請以園內該次餵藥份量為限並請家長正確填寫幼兒用藥委託書，註明幼兒姓名、服藥日期、時間及服藥的內容，並請家長簽名。

◎教保服務人員依家長填寫幼兒用藥委託書為幼兒餵藥。

◎家長未填寫幼兒用藥委託書之幼兒不得為幼兒餵藥；

家長託藥若登記不清楚時，絡家長確定後才予餵食，以維護幼兒用藥安全。

◎教保服務人員代為餵服之藥品，必須為合格醫師處方藥物，不代餵任何成藥以及退燒藥，**因此請勿帶退燒藥來園。**

◎幼兒若有發燒情形，教保服務人員應儘速通知家長接回就醫及休息。

◎教保服務人員僅協助餵藥，為學生用藥安全，有關藥物之副作用及不適症狀，家長應事先請示醫師再轉告教保服務人員。

## 維持上學的規律

親愛的爸爸媽媽，我們的課程活動是九點開始哦！為了讓孩子順利發展和諧的人際關係與培養上課不遲到的好習慣，需要爸爸媽媽一起努力，讓我們一起加油，九點前入校園。

## 臺中市私立娃得福幼兒園退費及補助款說明：

一、本園收退費基準依「臺中市教保服務機構收費退費辦法」辦理。

二、本學期教保服務期程：

115年02月01日起，至115年07月31日止。

三、幼兒申請病假日數連續七日(含例假日)以上、幼兒申請事假於事前辦妥請假手續且請假日數連續十日(含例假日)以上。因法定傳染病或流行病流行性疫情或天災等強制停課連續五日(含例假日)以上。則退還請假或停課日數之點心費、午餐費，如無連續者一律不予退還，其所退之費用於次月月費中扣抵。

☆國定假日、農曆春節等連續假期七日(含例假日)以上，則退還停課日數之點心費、午餐費，並採事前扣除外方式辦理，須辦理補課之彈性放假日不予退費。

四、週一至週五正常托收時間為 AM 8:30 ~ PM 4:30。

逾時保育者，則以單日酌收超時保育費用如下：

PM 5:30 ~ 5:59 者收元，PM 6:00 ~ 6:20 者收 100 元，PM 6:20 以後每分鐘為 10 元。以上逾時時間以學生離校時間為準。

五、「2 至未滿 5 歲育兒津貼」依不同胎次由政府補助每個月 5,000 元至 7,000 元，未核定者由家長至幼兒戶籍地區公所提出申請，已核定者，於次月月底前按月撥入申請人指定帳戶。

六、保險費依每學年度本市公告招標金額辦理。

# 學生團體保險權益須知



**國泰人壽**  
Cathay Life Insurance



## 學生團保知多少？馬上教您快速瞭！

對象：高中以下具有學籍之在學學生及幼兒園之幼兒 (不含托嬰中心幼童)

單位：新臺幣



想了解更多請掃我

※ 註：1. 詳細保障內容依「111學年度高級中等以下教育階段學生及教保服務機構幼兒團體保險保單條款」為準。  
2. 65歲以上學生僅發生意外傷害事故以致「身故、失能、需要住院或意外傷害事故之門診治療」可獲理賠，既有疾病診治費用不理賠。

### 理賠怎麼辦？二步驟搞定

- 1 填寫文件索取方式**
- 1. 學校窗口
  - 2. 網路下載 理賠申請單
  - 3. 國泰人壽服務中心 或洽保險服務人員
- 2 理賠文件交件方式**
- 1. 學團服務人員 定期到學校收件
  - 2. 服務中心 櫃台辦理
  - 3. 若為保戶可洽 保險服務人員

學團保險理賠申請書  
空白申請書與填寫範本下載路徑：國泰人壽官網 > 學生團體 > 家長理賠申請 / 查詢 > 表單下載與填寫

免付費學保專線：0800-036-567

# 原來水果這麼厲害！



## 芭樂的營養價值

芭樂（番石榴）被譽為台灣的「國民水果」，其營養密度極高，纖維質的優質來源，尤其是果皮與種子周圍。但因其纖維含量高，腸胃較敏感或容易脹氣的人建議適量攝取，並記得多喝水以利纖維消化。

### 主要營養素：

- 維生素 C 之王：強化免疫系統，促進膠原蛋白合成、抗氧化能力。
- 高效膳食纖維：膳食纖維能增加飽足感，有助於腸道蠕動。
- 豐富的鉀離子：鉀有助於平衡體內的鈉，幫助調節血壓，維持心血管系統的健康。
- 低糖與低 GI 特性：熱量低且水分多。

## 紮根人世 | 健康的情感教育(二)

演講人：林玉珠 | 整理：明芬老師、詩婷老師

進入第二個階段，七到十四歲，因為孩子又更大了，第一階段的信任、快樂、開放、熱情、遊戲、色彩等都應該持續的發展，同時要再加進來的是藝術和創作。

## 以音樂來說，知性面學習要能呼應內在發展地陸續增加

幼兒時期我們最強調唱，到了小學以後就進入樂器演奏。一年級先學吹笛子，讓孩子做到只要他會唱的他就會吹，一開始不需要識譜，先確認聽和手指的能力，當吹得非常熟練時，就再加入節奏變化的練習。

接著三年級的時候開始學習識譜，當孩子開始識譜的時候，第二項樂器的學習也要加進來。磊川目前選擇的是小提琴，三、四年級的學生練小提琴合奏要兩年，這是孩子準備要從群體走入個體的預備，中年級學生的情感仍然是群體性較強的，可是慢慢地他們的情感就要一分为二了。五年級以後，隨著孩子知識與認知能力的增長，孩子開始產生「客觀」的能力，這時為呼應孩子內在發展的需求，音樂學習就要進入個別的樂器，每年磊川小學都舉辦一場性情與樂器的講座，幫助五年級學生找出適合自己的個別樂器，並開始學習，一學期之後，到五下的時候，磊川五年級和六年級的學生一起上合奏課，每個孩子的樂器不一樣，有了自己個別的色彩，合奏時又要學習與其他樂器一起和諧演奏，音樂是直通情感的，我們在磊川看見高年級對合奏課的熱愛，也發現合奏課真是一個特別有意思的情感操練場。孩子在這樣的音樂學習歷程中，接觸藝術與創作，呼應內在發展的學習樂理及各項樂器，開展藝術知性面的發展，這和第一階段幼兒的畫或唱，強調做或經驗是很不一樣的。

## 我可以認識那個顏色是什麼耶！

色彩的知性面又是什麼？我們提供幼兒階段的孩子三原色的透明水彩，他們可以很自由的塗來塗去、經驗色彩。小學以後，我們引導孩子知性地應用色彩，比如說他在畫紅色的時候他可能感覺到紅色的熱情在裡面燃燒，在用藍色的時候他可能覺得沈澱或退縮，用黃色的時候他可能感受到黃色灑出所有的光芒，整個擴散出去的感覺；我再舉另外一個例子來幫助大家了解什麼是「知性地應用色彩」。比如說小紅帽的故事好了。

請問小紅帽裡面有哪些重要的人物？有小紅帽、有奶奶、有媽媽、有獵人還有野狼，好，有五個重要角色。我們都知道小紅帽戴了一頂紅色的帽子，她可能也穿紅色的衣服，但如果不是穿紅色，她可能穿什麼？黃色，好，有可能穿黃色。那媽媽會穿什麼顏色？進入認知了對不對？媽媽可能會是什麼顏色？我們覺得小紅帽的媽媽應該是什麼顏色的？白色，灰色，為什麼？做家事弄髒（笑聲）喔！他是灰姑娘嗎？她媽媽是灰姑娘嗎？那還有沒有不一樣的顏色？你剛剛說什麼顏色？黃色、藍色、咖啡色，為什麼妳說黃色？

紫娟媽媽：「她有溫暖可是不是最強烈的。」

詩婷：「妳心裡想的黃色跟我現在心裡想的黃色可能是不一樣的。」

對，有暖色系和冷色系的差別，妳剛剛說咖啡色，為什麼是咖啡色？

家長：「覺得媽媽好像是一個大地。」

媽媽在故事裡面有大地的角色嗎？

家長：「好像沒有。」

詩婷：「好像只有給小紅帽麵包就叫她去送東西給奶奶了。」

好，那如果不是咖啡色那還有什麼顏色？

家長：「藍色，工作的顏色。」

為什麼？剛剛灰色也是工作的顏色，藍色還有什麼感覺？

家長：「我覺得藍色穩定、光明、理性。」

是，這些都是藍色的特質，同時妳覺得這個媽媽在故事裡面有光明跟穩定的力量？

峻家媽媽：「我覺得有耶，因為她很放心地讓孩子去做一件事情，所以她是很穩定的，我也覺得她很光明，她跟小紅帽說得非常清楚，告訴小紅帽要怎麼走、帶什麼東西，還叮嚀小紅帽不要走叉了路。」

說得真好。那路上的野狼是什麼顏色的？黑色，灰色，為什麼？核逸爸爸：「野狼不是都是灰色的嗎？」（笑聲）家長：

「灰色邪惡。我覺得灰色是一個看不清楚的顏色，

給人無法判斷的感覺，不

知道到底是好還是不

好。」大家越說越好了，

你們可以感覺到我說

的「色彩的知性面了嗎？」



（有些家長點頭）來，再說說看，你覺得野狼還有什麼顏色？

汪穎爸爸：「紅色，因為大野狼就是要吃小紅帽啊！感覺就那種很紅的顏色，有殺戮的感覺。」喔！我知道你說的這種紅是要吃人的紅，不是柔和的，是吃人的，不是玫瑰美麗的紅。

家長：「那野狼是咖啡色，深沈、摸不著、看不清的、陰暗的。」所以跟那個灰色是有點類似的，嗯，很好，那那個獵人呢？

家長：「紅色，但是和他剛剛那個殺戮的紅不一樣。」對！這兩種紅色的特質有什麼不一樣？你說說看大概是什麼紅？詩婷：「這個紅是紅十字會救人的紅。」

家長：「野狼的紅是流血乾了，那種深紅，黑紅黑紅，獵人的紅就是鮮紅，救人的紅，對！」我想是的，所以你的色彩就更進入知性的深度了，你會說那個是黑紅，我也看到黑紅的感覺了，那還有呢？還可以有別的顏色嗎？

正霖媽媽：「綠色，好像他帶來一個希望。」

慧娟：「黃色，光明，他帶來光明。」

核逸爸爸：「獵人常常在山裡面，需要保護色。他有可能要綠色或褐色。」

書嫻媽媽：「獵人應該就是穿著他獵到獵物的背心。」

老婆婆呢？紫色，老婆婆是紫色，為什麼？禮安媽媽：「她就是很相信人、很慈祥，所以那種紫是比較浪漫的那種感覺吧！不是很亮的紫也不是很濁的紫，是有智慧的紫。」還有什麼顏色？峻家媽媽：「銀灰色，因為生病，他也老了，灰白的老人。」嗯，這個顏色是很實際的。

詩婷：「我覺得是灰色和淡藍色的混合耶！印象中慈祥的奶奶胖胖的，穿粉藍色大蓬裙的洋裝，但是奶奶身體虛弱，所以就混了一點灰色進去，所以我覺得是灰色跟淡藍色的混合的感覺。」嗯！大家都認真。不曉得你們剛剛有沒有享受到自己說出來的火花，創作的、藝術的、快樂的、認知的感覺，我可以認識那個顏色是什麼耶！不是你告訴我什麼，我只要聽你故事這樣一講，我就知道那個顏色是什麼了，所以孩子的那種正向、積極、快樂的情感應該是透過這樣一個藝術的過程來開展，那其實是一個審美的教育，不只是畫顏色而已，你甚至於還問這個顏色它到底代表了什麼意義？它可以創造出什麼樣的感覺。

**不重現場寫生，但重「回家寫生」**

在藝術和創作中，我們也強調記錄的能力。華德福學校雖然不重現場寫生，但重「回家寫生」老師帶著孩子觀察大自然，然後回教室畫、回家畫，畫你所看過的，畫還留在你裡面的東西。以成人來講，你一畫就會發現畫不好是因為記不得了，我少了哪裡，那裡是什麼，我不知道，就再回去看一次，認真地看，看完了之後再回去畫，這樣多幾次以後，觀察的能力會越來越敏銳。孩子經歷這樣的鍛鍊，創作、知覺、意志都變得更有深度，而且是知性的，真正的進入知性的創作。小的時候我們本能的模仿，本能地要玩，但進入小學之後，我們要將這些本能的能力導向認知，甚至於引導向高階的靈性去發展。

**孩子在戲劇中表現情感的兩極，戲劇表演給孩子一種逼真的練習機會**

還有故事與戲劇，幼兒階段的故事如夢似幻，總是美好的結局，小學的故事就越來越寫實，故事中的世界慢慢地一變為二，有兩極、有正邪、有痛苦和喜樂，孩子也因此在此事中覺醒。最近磊川的六年級學生正在寫結業公演的劇本，每一個人都在說他們自己要演什麼，他們十分清楚角色中正邪不同的力量，他們也在其中選擇自己要什麼。戲劇表演給孩子一種逼真的練習機會，孩子在戲劇中表現情感的兩極，強化了自己對情感的認知，也強化了控制情感的能力。戲劇中有緊張與釋放、光明與黑暗、危險與解放：我們可以說戲劇像是讓心靈洗一場三溫暖，可是這三溫暖要走向一個光明的、昇華自己心靈的過程。孩子非常喜歡演戲，娃得福大班的

孩子就開始喜歡演戲，到了小學以後，看他們簡直是愛到極點了，因為他們可以感受到心靈的 power，在戲劇中開展出來。

**健壯的他們在此時也已經不太害怕挑戰了**

不過我還是強調環境和累積是重要的，幼兒階段要有信任、熱情、開放和快樂，再加上第二階段的藝術和創作，健壯的他們在此時也已經不太害怕挑戰了。最近磊川有一個故事，這學期初有一群磊川的孩子去參加台中縣愛樂的管弦樂團，他們團長說愛樂每年會有一次巡迴演出，如果磊川演出的學生多，到時候他們會捐給磊川一半的所得，大家想著磊川缺錢，一聽到樂團會捐款給磊川，就去了一群人，大概有二十個左右的小朋友去參加，磊川學生人數佔了那樂團的一半。第一次練習回來，家長跟我說：「那個老師很嚴厲耶！那個老師脾氣不好，滿會罵人的，好像都看不到小朋友的優點。」那家長帶著一顆破碎的心回來，我說：「哇！怎麼辦呢？很多人推薦這個樂團，還說老師很好耶！怎麼會是這樣呢？」第二個禮拜，家長說那老師還是罵人，他還對孩子說：「你是跟哪個老師學的？拉琴的姿勢都不對哪個老師？你們老師叫什麼名字？」家長說那老師就這樣指著罵，很兇，我也一時不知該怎麼回應。這家長又說第三次的時候，我說：「我們不要去了好不好？我們不是一定要那個錢嘛！」我們的孩子自己都捨不得罵一點，卻這樣子被人家罵，我就跟那個家長說不要去了，



這樂團的議題在教師團裡也被提出來討論，我們一位老師的孩子也去了那樂團，我跟她說是不是不要去了，她說：「可是我們繳了錢耶！」之前說不用繳錢的不是嗎？原來他們還是要繳錢，我說：「那這一期上完就不要去了吧！」可是她說孩子很喜歡去呢！她說孩子們根本沒把那個罵聽進去耶，她觀察孩子反應是反正你說我哪裡不好我就拉哪裡，我就把它拉得很好讓你說不到我！其實孩子的合奏課也受到了刺激，合奏課是這個學期才剛開始的，每個孩子其實都感受到挑戰，每個人要負責自己的部分都很難，曲子又很大，合奏老師說她原本只是試試看，並沒期望孩子每週都練出新曲子，但孩子們似乎受到愛樂樂團經驗的影響，個個意志激昂，給他們的新曲子竟然一次就練成了，我們自己得了一個結論，所以被罵，受傷的都是家長，小朋友都沒有受傷，他們說他們還是要去。孩子們也開始回家練琴，有個媽媽說本來她沒有看小孩自己在家練琴，現在他們不只會回家練琴，在學校也自己組小組練琴，六年級的跑去教三年級的。有一次正好去大禮堂，覺得奇怪，六年級的怎麼跟三年級的在一起？發現他們自發性的學長姊教學弟妹，那畫面叫作老師的我們振奮極了。

### 當然他們還是最愛磊川的老師，至於那個樂團老師，我發現他們把他當作挑戰的對象

有時候想想華德福這條道路對我來講也仍是一個全新的道路，我知道這教育對孩子非常好，可是好在哪裡仍然等待更多的經驗證明。當我感受到那個家長受挫的感覺，就覺得為什麼我們的孩子要去被罵呢？時間沉澱了整件事後，回想這幾年其實我們所經歷的每一位小提琴老師對姿勢的要求是不一樣的，也許我們的老師去外面教，也說別人的學生姿勢不對，我不知道是不是我們的孩子已經練就出「被磨」的能耐了，當然他們還是最愛磊川的老師，至於那個樂團老師，我發現他們把他當作挑戰的對象，孩子的確被「激」出成績來，他們聚在一起練琴，練出非常好的合奏效果，他們非常有成就感，第四次過去了，他們決定繼續下去，而且是快樂地繼續下去。我敬佩自己的孩子，他們沒有讓自己受傷，只看見挑戰和目標，然後積極邁進。幾天後，梅洲老師說她們班一堂課就把小夜曲練出來了，我覺得很不可思議，他們把挫折變成昇華的力量，這是磊川孩子挑戰音樂學習的故事，他們挑戰成功，在其中的情感自然也非常滿足。（待續）

# 童言童語

## 芒果班

一次的室內遊戲，  
濬安用木頭寶貝蓋好了一個家，對愛希說：「歡迎來我的家。」

愛希說：「可是我很忙耶。」

濬安說：「那等你忙完再來我們家喔！」

愛希聽完馬上說：「我忙完了！我來了！」

## 茉莉班

瑞總呼喚蔡小希時，

瑞總：「「賴」小希～」

甯初：「小希又沒有一直賴床，她是蔡小希！」

## 香蕉班

一日換衣服時，

玟靜：「我媽媽很漂亮，我爸爸很帥！」

心心：「我爸爸也很帥啊！」



1	2	3
4	5	6
		7

- (1)允晞：「涓深，你坐好，我幫你拍照。」
- (2)宜盈、玥仔：「大巨人合作、大巨人合作，嘿咻！嘿咻！我們一起把大木頭送回家。」
- (3)宥安展現有力氣的四肢，幫助自己爬到芒果樹上。
- (4)愛希：「老師你看我的翹翹板！」
- (5)王梓：「恩宇我們來做藍莓蛋糕，你撿藍莓，我撈麵粉。」
- (6)駿駿：「這是我們蓋的露營車，哇～好舒服呀！」
- (7)「驢子的主人將穀子放到驢背上，驢子把一袋袋的穀子馱到磨坊裡。」一個故事正在上演！



- (1)甯初：「我們的小寶寶肚子餓了，  
我們餵他吃一些木瓜吧。」  
惟云：「好啊，我先把木瓜種子刮乾淨。」
- (2)森淶和苧昀一起開一家餐廳，  
淶淶大聲地問大家要吃什麼口味的炒飯。
- (3)蘊初、語希和季蕤收集很多樹葉果實樹枝，  
他們一起在做壽司。  
蘊初：「這是有加辣椒的壽司喔，給萍萍老師吃。」



- (4)豆豆說：「老師，你看我會爬樹。」
- (5)戲劇遊戲，孩子們問扮演雞的宥愷：「要不要跟我們一起去旅行啊？」  
宥愷開心的學雞叫。
- (6)公園日，彥論和宸伊爬上大樹，看著遠方~
- (7)前面有一條小河，碩碩小男孩奮力一跳，跳過了小河流。
- (8)晴筠：「老師，我蓋被子要睡覺了喔！」
- (9)莞熙用有力氣的雙手推著祐希前進。

1	2	3
4	5	6
		7
		8
		9

# 生日會

讓我們跟 澤睿 說聲生日快樂喲！  
天上星星閃爍亮晶晶，小寶寶呀就要誕生~~  
帶路天使細心地引導，帶到地球溫暖的家！



